

Навеки нам дана Христа любовь.

сл. и муз. Воробьёв С.

1. На - ве-ки нам да-на Хри-ста лю бовь, Хри-
све-те нет та-ких лю-дей, как Бог, Ко -

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F#4. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a quarter note G2. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

5

ста лю - бовь. Гос - подь взо-шёл на крест и про-лил Кровь, Пре-
то - рый смог Ввес - ти лю-дей в Бо-жест-вен-ный по - кой, Спас-

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a quarter note G2. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

9

чис - ту - ю кровь. Про - слав - вьте Хри - ста, за
ти род людс - кой! Хри - ста за

13

то, что нас спас! За веч - ну - ю ту, люб -
то, что нас спас, нас спас.

17

ви пол - но - ту! За лю - бовь, за ми - лость, за спа-

21

се-нье Ты при-ми хва-лу от нас в э - тот час!

24

Пусть сла-га-ют все хва-лу Те - бе, за то, что спас нас на крес - те, на крес -

27

те! 2. На За лю-бовь, за ми-лость, за спа

30

се-нѣ Ты при-ми хва-лу от нас в э - тот час!

33

Пусть сла - га - ют все хва - лу Те - бе, за то, что спас нас на крес-

35

те, на крес - те!